

УТВЕРЖДЕНО

**приказом МБОУ «Школа
№32» от 28.08.2015 №165а**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**(ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

ПРЕДМЕТ

«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

КЛАССЫ

1-4

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

	В ГОД	В НЕДЕЛЮ
1 КЛАСС	66	2
2 КЛАСС	68	2
3 КЛАСС	68	2
4 КЛАСС	68	2

НАПРАВЛЕНИЕ

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

СОСТАВИТЕЛИ:

СНЕГИРЕВА АНЖЕЛИКА ВЛАДИМИРОВНА

Содержание

стр.

1. Пояснительная записка	
1.1 Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
1.2 Нормативные, правовые документы, на основании которых разработана программа.	4
1.3 Информация об используемом УМК и дополнительной литературе.....	4
1.4 Формы организации образовательного процесса.....	4
1.5 Технологии обучения.....	5
1.6 Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся.....	5
1.7 Виды и формы контроля и самоконтроля.....	6
1.8 Общая характеристика учебного предмета.....	6
1.9 Место учебного предмета в учебном плане школы.....	8
1.10 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета « Любительский театр».....	9
1.11 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	10
1.12 Содержание учебного курса.....	12
Приложение 1	
Календарно-тематическое планирование 1 класс.....	18
Календарно-тематическое планирование 2 класс.....	22
Календарно-тематическое планирование 3 класс.....	27
Календарно-тематическое планирование 4 класс.....	34
Приложение 2	
Список литературы.....	39
Приложение 3	
Материально-техническое обеспечение.....	40
Приложение 4	
Электронные образовательные ресурсы.....	41

Пояснительная записка

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Специфическая цель курса «Любительский театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. **Цели:** 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Задачи:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

Рассказать:

о рождении театра

что такое театр и его разновидности

связь театра с жизнью

кто работает в театре

отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

концентрировать внимание

управлять фантазией

обладать образным видением

научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями на 18 мая 2015 года).
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №32» г. Прокопьевска, утверждённая приказом от 20 июня 2012 года №142 (с изменениями и дополнениями на 20 мая 2013 года).
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 29 декабря 2010 г. № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Программа «Театр» И. А. Генераловой; программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Информация об используемом учебно-методическом комплекте и дополнительной литературе.

Пособие для дополнительного образования «Театр» для 2–4 кл., автор И.А. Генералова, 2012г

Формы организации образовательного процесса:

1. внеучебное занятие как форма учебной деятельности для построения индивидуального детского действия;
2. консультативное занятие как форма учебной деятельности по разрешению проблем младшего школьника;
3. внеучебные формы образовательного пространства как место реализации личности младшего школьника (конкурсы, постановка спектакля, викторины, посещение драмтеатра города, социальные проекты, занятия в клубе, экскурсии, кружки, КТД).
4. Достижение запланированных образовательных результатов предполагается достичь разными видами деятельности обучающихся, которые соответствуют младшему школьному возрасту. К таким видам деятельности относятся:

- учебное сотрудничество (коллективно-распределенная учебная деятельность, в том числе, коллективная дискуссия, групповая, парная работа);
- индивидуальная учебная деятельность (в том числе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников);
- игровая деятельность (в том числе, и высшие виды игры – игра-драматизация, режиссёрская игра, игра по правилам);
- творческая (в том числе, художественное творчество, формирование замысла и реализация социально значимых инициатив и др.);
- трудовая деятельность (самообслуживание)

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Наиболее результативными являются следующие **формы и методы организации работы с текстом:**

- театральные игры и упражнения
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Технологии обучения.

- Технология деятельностного метода
- Технология формирования правильного типа читательской деятельности

- Технология развития критического мышления
- Технология оценивания успехов учащегося
- Информационно- коммуникативные
- Игровые
- Здоровьесберегающие

Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся.

Учебный процесс строится на основе системно-деятельного подхода, который предполагает у детей познавательного мотива, понимания того, что нужно выяснить, освоить. Формируются следующие компетенции:

- Ценностно-смысловые
- Общекультурные
- Учебно-познавательные
- Информационные
- Коммуникативные
- Социально-трудовые
- Компетенции личностного самосовершенствования

Виды и формы контроля

Текущий контроль в форме:

- Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности);
- Внеаудиторная, самостоятельная работа выполнение индивидуальных проектных заданий;
- Индивидуальные задания;
- Опрос по индивидуальным заданиям;
- Различные формы опроса на аудиторных занятиях;
- Устная проверка (опрос);
- Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий;

Промежуточный контроль в форме: премьеры постановочного спектакля.

Общая характеристика учебного предмета, курса « Любительский театр»

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих

способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

о технике сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

об этюде и его разновидностях

о структуре этюда

о сценарии и форме его написания

о выразительных средствах и их разновидностях

что такое событие и событийный ряд

что такое второй план и внутренний монолог

что такое сюжет и его структура

что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление

способность выстраивания событийного ряда

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

способность выражения мысли через сопутствующее событие

способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства

образное видение

Через постановочную работу развивать:

чувство ответственности

чувство коллективизма

коммуникабельность

адекватность мышления

дисциплинированность

организаторские способности

умение преподнести и обосновать свою мысль

художественный вкус

трудолюбие

активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и

вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Любительский театр».

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа «Любительский театр» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Описание места учебного предмета в учебном плане; информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Согласно учебному плану образовательного учреждения всего на занятия внеурочной деятельностью «Любительский театр» в начальной школе выделяется **270 ч.** Из них в 1 классе **66 ч (2 ч. - в неделю, 33 учебные недели)**, во 2-4 классах по **68 ч. (2 ч. - в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).**

Ценностные ориентиры содержания программы по внеурочной деятельности «Любительский театр».

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Одним из результатов освоения программы является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; **ответственность за сохранение природы** как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и

некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

В результате освоения программы по внеурочной деятельности «Любительский театр» формируются УУД:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по четырем уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ. ФОРМЫ.
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

№ п/п	Тема раздела	Форма	Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение

			учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Содержание программы «Любительский театр»

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы

мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности

телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать

четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями,

выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Работа над сценками базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство со сценарием.

Выступление перед зрителями.

сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Выступление перед зрителем со спектаклем.

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Любительский театр» к концу обучения

Учащиеся научатся:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Учащиеся получают возможность научиться

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

Результаты первого уровня Приобретение школьником социальных знаний: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня формирование ценностного отношения к социальной реальности : Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

Результаты четвертого уровня опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу

и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Этапы работы театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Изготовление масок. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Итогом курса «Любительский театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Календарно-тематическое планирование 1 класс (66 часов)

Приложение 1

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата проведения урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности и учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»					
1		Здравствуй, театр! Знакомство с понятием театр. Беседа о театральном искусстве.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
2-3		Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Ознакомление с правилами техники безопасности. Ритмопластика.	ОНЗ	Предвидеть последствия коллективных решений.		Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	текущий
4-5		Пантомимические загадки и упражнения. Ритмопластика.	ОНЗ	вовлечение в действие		при построении диалогов к сказке.	текущий
6-7		Давайте поиграем Игра «Театральная разминка». Ритмопластика. Танцевальный шаг (с носка на пятку)	ОНЗ	Участвовать в работе группы,		Активизировать использование в речи мимики и жестов.	текущий
8-9		Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». Ритмопластика. Ма	ОНЗ	распределять роли, договариваться друг с		текущий	

		ршировка танцевальным шагом.		другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	образовательный маршрут.		
10-11		Учимся говорить по разному Развитие интонационный строй речи у детей. Упражнение детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	РР	вовлечение в действие	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения	текущий
12-13		Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Ритмопластика. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.	РР	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы		текущий
14-15		Учимся четко говорить Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	РР	вовлечение в действие	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.		текущий
16-17		Погружение в сказочную ситуацию. Ритмопластика. Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков.	ОН3	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
18-19		Играем в рифмы Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	РУ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	Понимать	работа в малых группах	текущий
20-21		Дидактическая игра «Придумай рифму». Ритмопластика.	РУ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	Понимать	работа в малых группах	текущий

2 2- 2 3		Рассказываем про любимые игры и сказки Умение связно и логично передавать мысли.	РР	ть последств ия коллекти вных решений.	личный смысл учения; выбирать дальнейший образовател ьный маршрут.	работа в малых группах	текущий
2 4- 2 5		Совершенствовани е средства выразительности в передаче образа. Рассказы детей по ассоциациям. Ритмопластика.	ОН 3	вовлечен ие в действие		театральны е игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
2 6		Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят" Ритмопластика.	ОН 3	Участвов ать в работе группы,	стимулиров ание мотивация внеучебной	актёрский тренинг	текущий
2 7		Работа в парах. Составление рассказов.	РР	распредел ять роли, договари ваться	игровой деятельност и, включая	актёрский тренинг	текущий
2 8		Игры на развитие внимания и воображения.	РУ	в друг с другом. Предвиде ть последств ия коллекти вных решений. вовлечен ие в действие Участвов ать в работе группы, распредел ять роли, договари ваться друг с другом. Предвиде ть	учебные и познаватель ные мотивы Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовател ьный маршрут. стимулиров ание мотивация внеучебной игровой деятельност и, включая учебные и	работа в малых группах	текущий

				последствия коллективных решений.	познавательные мотивы		
		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»					текущий
2 9- 4 5		Просмотр спектаклей в театрах города.	ОН 3				текущий
4 6- 4 8		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	РУ	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля	текущий
		Раздел «Наш театр»		Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.	Совместная работа с учителем. Работа в парах при выполнении и совместных и индивидуальных заданий беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	текущий
4 9- 6 5		Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	ОУ	ценностное присвоение опыта деятельности; личный выбор ценности	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. осознание чувства удовлетворения, радости, значимости		текущий
6 6		Премьера постановочного спектакля	УК				промежуточный

Календарно-тематическое планирование 2 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата проведения урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Театр»					
1		Дорога в театр.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. вовлечение в действие Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Участвовать в диалоге; слушать и понимать других,	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы потребности сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства,	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
2-4	В театре.	ОНЗ	текущий				
5-6	Как создаётся спектакль.	ОНЗ	текущий				
		Раздел «Основы актёрского мастерства»					
7-9		Основы театральной культуры. Рассказ о театре и видах театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Упражнения на выработку силы ноги.	ОНЗ			основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
10-12		Великая сила Слова. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Ритмопластика. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	ОНЗ			Работа в парах при выполнении и совместных и индивидуальных заданий	текущий

1 3- 1 4	Театральная игра. Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст. Ритмопластика. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. ,	ОН 3	высказывать свою точку зрения на события, поступки. ценностное присвоение опыта деятельности; личностный выбор ценностей	эстетическое потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы ;	беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
1 5- 1 7	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. Ритмопластика. Танцевальный шаг.	ОН 3	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственные	проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
1 8- 1 9	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». Ритмопластика. Разучивание танцевальных этюдов.	РУ	инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственные	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина,	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
2 0	Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы.	ОУ	инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственные	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина,	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
2 1- 2 2	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Места в театре. Ритмопластика. Работа стопы и коленного сустава	ОН 3	инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственные	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина,	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
2 3- 2 5	Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. Ритмопластика. Упражнения на	РР	инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственные	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина,	Работа в парах при выполнении и совместных и индивидуальных заданий	текущий

		вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса		ое мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения	
2 6- 2 7		Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	ОН 3				текущий
2 8- 3 0		Театральная игра. Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки. Ритмопластика. Упражнения на выработку детьми правильной постановки ноги, отрабатывать подъем ноги на 45 градусов.	РУ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	постановка спектакля беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения	текущий
3 1- 3 3		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». Ритмопластика. Разучивание танцевальных этюдов героев сказки.	ОН 3		Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	постановка спектакля	текущий
3 4		Мы актёры. Премьера спектакля «Морозко»	ОУ	вовлечении в действие	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы потребности сотрудничества, доброжелательное отношение		текущий
3 5- 3 6		Театральная культура. Посещение театра. Просмотр спектакля.	ОН 3	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников			текущий
3 7- 3 8		Настроение героев, обсуждение спектакля. Осмысление настроения героев. Ритмопластика. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону). Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения растяжки.	РУ	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других,			текущий

3 9- 4 0	Культура и техника речи. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Ритмопластика. Упражнения «бабочка»	РР	высказывать свою точку зрения на события, поступки. ценностное	к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические		текущий
4 1- 4 2	Театральная игра. Работа над спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" Ритмопластика. Танцевальная композиция.	ОУ	присвоенные опыта деятельности; личный выбор ценностей включаться	потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания		текущий
4 3- 6 7	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	ОН 3	в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров ; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение	художественной литературы ; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития		текущий
6 8	Премьера спектакля " Вот и стали мы на год взрослее!"	УК				промежуточный

			<p>и позицию, адекватно оценивать собственн ое поведение и поведение окружаю щих Участвова ть в работе группы, распредел ять роли, договарив аться друг с другом. Предвиде ть последств ия коллектив ных решений.</p> <p>вовлечени е в действие Сопостав лять и отбирать информац ию, полученн ую из различны х источнико в Участвова ть в диалоге; слушать и понимать других, высказыв ать свою точку зрения на</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				события, поступки. ценностно е присвоен ие опыта деятельно сти; личностн ый выбор ценностей включаться в диалог, в коллектив ное обсужден ие, проявлять инициати ву и активност ь, работать в группе, учитывать мнения партнеров ;			
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 3 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п / п	Да та ур ока	Тема	Ти п ур ока	Планируемые результаты		Виды деятельно сти учащихся	Вид контроля . Измерите ли
				Метапре дмет ные	Личностн ые		
		Раздел «Театр»					
1 - 2		Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	ОН З	Участвов ать в работе группы, распреде лять роли, договари ваться	Понимать личностны й смысл учения; выбирать дальнейши й образовате льный	театральн ые игры и упражнен ия работа в малых группах актёрский	текущий
3		Древнегреческий театр.	ОН З				текущий
4		Театр «Глобус».	ОН З				текущий

5		Театр под крышей.	ОН 3	друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. вовлечение в действие понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха включать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и	маршрут. стимулирование мотивация внеучебной и игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный	тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем. Работа в парах при выполнении совместных и индивидуальных заданий беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
6		Современный театр.	ОН 3				текущий
7		Театральный билет.	ОН 3				текущий
8 - 9		Театр кукол.	ОН 3				текущий
1 0 - 1 1		Музыкальный театр.	ОН 3				текущий
1 2		Цирк.	ОН 3				текущий
1 3		Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	ОН 3				текущий
1 4		Зритель в зале.	РУ				текущий
		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»					текущий
1 5 - 3 2		Просмотр спектаклей в театрах города.	ОН 3	текущий			
3 3 - 3 9		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	ОУ	текущий			
		Раздел «Основы актёрского мастерства»		текущий			
4 0 - 4 2		Впечатления ребят в форме маленького публичного рассказа. Детям предлагается создать несколько этюдов на тематику из реальной или вымышленной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Танцевальная	ОН 3	текущий			

		композиция с обыгрыванием текста песни		активнос ть, работат ь в груп пе, учитыват ь мнения партнеро в; предлага ть помощь и сотрудни чество; договари ваться о распреде лении функций и ролей в совместн ой деятельн ости, формули ровать собствен ное мнение и позицию, адекватн о оцениват ь собствен ное поведени е и поведени е оключаю щих Сопостав лять и отбирать информа цию, полученн ую из различны х источник	маршрут. осознание чувства удовлетво рения, радости, значимост и Понимать личностны й смысл учения; выбирать дальнейши й образовате льный маршрут. стимулиро вание мотивация внеучебно й игровой деятельнос ти, включая учебные и познавател ьные мотивы Оценивать жизненны е ситуации и поступки с точки зрения общечелов ческих норм, нравствен ных и этических ценностей. Ценить и принимать следующи	работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценическ ого мастерств а мастерска я образа мастерска я костюма, декораций посещени е спектакля Совместн ая работа с учителем. Работа в парах при выполнен ии совместн ых и индивиду аль- ных заданий беседа иллюстри рование инсценир ование прочитанн ого произведе ния постановк а спектакля театральн	
4 3 - 4 5		Мастерство актёра. Изучение понятий: сценическое общение, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды. Ритмопластика. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса	ОН 3			текущий	
4 6 - 4 8		Сценическая речь. Дыхательный тренинг Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками . Ритмопластика. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса	РР			текущий	
4 9 - 5 0		Мы актёры. Работа над спектаклем. "У самовара" Ритмопластика. Разучивание танцевальных постановок.	ОН 3			текущий	
5 1		Премьера спектакля " У самовара"	ОУ			текущий	
5 2 - 5 3		Театральный словарь: бенефис, грим, аншлаг, бутафория, декорации. Ритмопластика. Танцевальная импровизация «Как птицы летают»	ОН 3			текущий	
		Игры по развитию внимания. Ритмопластика. Отработка показа образов животных с	РУ			текущий	

		помощью выразительных пластических движений.		ов	е базовые	ые игры и	
5 4 - 5 6		Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Ритмопластика. Оработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	РР	Участвов ать в диалоге; слушать и понимать других, высказыв ать свою точку зрения на события, поступки	ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедли вость. Понимать личностны й смысл учения; выбирать дальнейши й образовате льный маршрут.	упражнен ия работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценическ ого мастерств а мастерска я образа мастерска я костюма, декораций посещени е спектакля Совместн ая работа с учителем.	текущий
5 7 - 5 8		Культура и техника речи. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало») Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	РР	понимать и применят ь полученн ую информа цию при выполне нии заданий, устанавл ивать аналогии ценностн ое	осознание чувства удовлетво рения, радости, значимост и	мастерств а мастерска я образа мастерска я костюма, декораций посещени е спектакля Совместн ая работа с учителем.	текущий
5 9 - 6 0		Мы актёры. Работа над спектаклем " Как много девочек хороших. Ритмопластика. Разучивание танцевальных постановок. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	ОН 3	присвоен ие опыта деятельн ости; личностн ый выбор ценносте й понимать и применят ь полученн ую информа цию при выполне нии заданий, устанавл	Понимать личностны й смысл учения; выбирать дальнейши й образовате льный маршрут.	Работа в парах при выполнен ии совместн ых и индивиду аль- ных заданий постановк а спектакля	текущий
6 1		Премьера спектакля " Как много девочек хороших".	ОУ				текущий
6 2 - 6 3		Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль. Работа над баснями И.А. Крылова. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОН 3	применят ь полученн ую информа цию при выполне нии заданий, устанавл	стимулиро вание мотивация внеучебно й игровой деятельнос ти, включая учебные и		текущий
6 4 - 6 5		Подготовка к постановке спектакля «Урок дружбы», чтение пьесы Показать содержание и красоту понятия «дружба», через общение детей друг с другом. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	РУ				текущий

				ивать аналогии	познавател ьные мотивы		
6 6 - 6 7		Мы актёры. Работа над спектаклем " Урок дружбы".. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОУ	Участвов ать в работе группы, распреде лять роли, договари ваться друг с другом.	Оценивать жизненны е ситуации и поступки с точки зрения общечелов еческих норм, нравствен ных и этических ценностей. Ценить и принимать следующи е базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедли вость. Понимать личностны й смысл учения; выбирать дальнейши й образовате льный маршрут.		текущий
6 8		Премьера спектакля " Урок дружбы."	УК	вовлечен ие в действие понимать и принимат ь учебную задачу, адекватн о восприни мать предложе ния и оценку со стороны взрослых и сверстни ков, анализир овать причины успеха/не успеха включать ся в диалог, в коллекти вное обсужден ие, проявляют ь инициати	осознание чувства удовлетво рения, радости, значимост и		промежу точный

			<p>ву и активнос ть, работать в группе, учитыват ь мнения партнеро в; предлага ть помощь и сотрудни чество; договари ваться о распреде лении функций и ролей в совместн ой деятельн ости, формули ровать собствен ное мнение и позицию, адекватн о оцениват ь собствен ное поведени е и поведени е окружаю щих вовлечен ие в действие понимать и принимат ь учебную задачу, адекватн</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>о восприни мать предложе ния и оценку со стороны взрослых и сверстни ков, анализир овать причины успеха/не успеха включать ся в диалог, в коллекти вное обсужден ие, проявлят ь инициати ву и активнос ть, работать в группе, учитыват ь мнения партнеро в; предлага ть помощь и сотрудни чество; договари ваться о распреде лении функций и ролей в совместн ой деятельн ости</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители	
				Метапредметные	Личностные			
		Раздел «Театр»						
1		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. вовлечены в действие понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии понимать и	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. стимулировать мотивацию внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических	театральные игры и упражнения	текущий	
2		Театральные жанры.	ОНЗ				работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения	текущий
		Раздел «Основы актёрского мастерства»						текущий
3-4		Язык жестов.	ОНЗ					текущий
5-6		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	ОНЗ					текущий
7-8		Интонация.	ОНЗ					текущий
9		Темп речи.	ОНЗ					текущий
10		Рифма.	РУ					текущий
11		Ритм.	ОНЗ					текущий
12		Считалка.	РУ					текущий
13		Скороговорка.	РУ			текущий		
14-1		"Веселые сочинялки". Истории героями, которых являются	РР			текущий		

6		сами дети. Развивать связную речь детей (диалогическую). Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Танцевальная импровизация		принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/успеха включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать	ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. осознание чувства удовлетворения, радости, значимости. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и	постановка спектакля театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	
1 7- 1 9		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками. Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	РР				текущий
2 0- 2 1		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	РР				текущий
2 2- 2 4		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	ОН 3				текущий
2 5- 2		Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "	ОН 3				текущий

7		Здравствуй, школьная страна".Ритмопластика.Разучивание движений постановочного танца.		собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	этических ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	изучение основ сценического мастерства	
28-29		Мы актёры. Работа над спектаклем "Здравствуй, школьная страна" Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
30		Мы актёры. Премьера спектакля "Здравствуй, школьная страна"	ОУ	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения	текущий
31-32		Разучивание колядок, гадалок. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	радости, значимости	постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
33		Премьера спектакля "Рождество Христово"	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
34		Театральная культура. Посещение театра. Просмотр спектакля.	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
35-36		Разучивание стихов, сценических миниатюр, песен. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства	текущий
37		Премьера спектакля "Мы славим женщину"	ОУ	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
38-39		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса .Ритмопластика. Совершенствование осанки и походки.	РР	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
40		Техника речи. Отработка диалогов. Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений.	РР	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих	посещение	
41-44		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	ОН 3	понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих	посещение	

6 5	Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "Знания - сила". Распределение ролей. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОН 3	ию, полученную из различных источников в ценностное присвоение опыта деятельности; личностный выбор ценностей понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	норм, нравственных и этических ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	е спектакля	текущий
6 6- 6 7	Мы актёры. Работа над спектаклем "Знания - сила" Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОУ	ценностей понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	текущий
6 8	Премьера спектакля "Знания - сила."	УК	вовлечение в действие понимать и применять полученную	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечелове		промежуточный

			<p>информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/успеха включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распредел</p>	<p>ческих норм, нравственных и этических ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>осознание чувства удовлетворения, радости, значимости</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				ении функций и ролей в совместно й деятельно сти, ценностно е присвоени е опыта деятельно сти; личностны й выбор ценностей понимать и применять полученну ю информац ию при выполнен ии заданий, устанавли вать аналогии			
--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 2

Список литературы:

- 1.Винер И.А.Программа дополнительного образования :Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.-М.:Просвещение,2011г
- 2.Григорьев Д.В.Программы внеурочной деятельности: Игра; Досуговое общение.-М.:Просвещение,2011г
- 3.Гин С.И. Мир фантазии Методическое пособие для учителя, Издательство «Вита-Пресс» ,2013г
- 4.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 2 класс; Издательство «Баласс» ,2013г
- 5.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 3 класс; Издательство «Баласс» ,2013г

6. Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 4 класс; Издательство «Баласс», 2013г

7. Генералова И.А. Методические рекомендации к пособию «Театр». Издательство «Баласс», 2013г

Материально-техническое обеспечение Приложение 3

Печатные пособия	Цифровые средства обучения	Технические средства обучения	Учебно-практическое оборудование
Сценарии сказок, пьес	Электронные справочники, электронные пособия	Мультимедийный проектор	элементы костюмов для создания образов
Детские книги	Презентация «Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.»	Персональный компьютер	костюмы, необходимые для работы над созданием постановок
карточки с игровыми упражнениями, плакаты, шаблоны для оформления шаблоны для изготовления кукол	Презентация «История театра. Виды театра»	Фотоаппарат	декорации, необходимые для работы над созданием постановок
Энциклопедический словарь юного филолога. Панов Л.В.; М.: «Просвещение», 2012г	Презентация « Мир театральных профессий»	Музыкальный центр	
	Презентация «Правила поведения в театре»		
	«Презентация Кукольный театр. Виды кукол»		
	Презентация «Артикуляционная гимнастика»		
	Презентация «Скороговорки»		
	Презентация «Декорации и оформление афиш»		
	Презентация «Миниатюра», «Театр малых форм»		

Электронные образовательные ресурсы
Приложение 4

№ п/п	Название электронного образовательного ресурса	Вид электронного образовательного ресурса	Издательство (для электронных образовательных ресурсов на твердых носителях)	Ресурсы сети Интернет
1	Портал готовых сценарий	Сетевая версия		http://nachalka.info/
2	Портал готовых сценарий, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.	Сетевая версия		http://www.uroki.net
3	Интернет – портал «Про Школу.ру»			http://www.proshkola.ru/
4	Интернет-журнал «Начальная школа»			http://www.n-shkola.ru/
5	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов(ЦОР)			http://www.schkool-collection.edu.ru/
6	Портал готовых презентаций «Презентации PowerPoint»			http://www.hrezentacii.com/uploads/
7	Компания «Школьный мир»			http://td-school.ru/index.php
				http://www.uroki.net/

