

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ «Школа №32»
от 30.08.2021 № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**(ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

ПРЕДМЕТ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ	
КЛАССЫ	5-6	
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	В ГОД	В НЕДЕЛЮ
5 КЛАСС	68	2
6 КЛАСС	68	2
СОСТАВИТЕЛИ:	НЕСТЕРОВА АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА	

Нормативные правовые документы

Рабочая программа «Театральная студия» для 5-6 классов разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа №32».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) (с изменениями и дополнениями).
6. В программе учтены идеи и положения Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
7. Программы развития и формирования универсальных учебных действий.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель изучения курса: развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи курса:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к театральному искусству, изучить ключевые аспекты актерского мастерства;
- изучить основную терминологию театрального искусства;
- изучить особенности творческого развития;
- обучить продуктивным способам работы на сцене.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- сформировать навыки зрительного и слухового внимания, фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания, дикции;
- развивать память, наблюдательность.

Воспитательные:

- расширить коммуникативные способности учащихся;
- привить умения и навыки сценической культуры поведения;

- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

Общая характеристика учебного курса

Программа «Театральная студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является работы над собой, процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над собой, работы со своим телом, чувством, страхом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, тренинги, упражнения и работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Данная программа рассчитана на то, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Описание места учебного курса в учебном плане

Изучение театрального искусства не входит в перечень обязательных школьных дисциплин, но оказывает положительное влияние на развитие творческой личности. В рамках курса внеурочной деятельности «Театральная студия» у учащихся есть возможность ознакомиться с основами понятиями театрального искусства и актерского мастерства, почувствовать себя увереннее.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Программа курса «Театральная студия» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 1 год обучения) и предназначена в качестве курса внеурочной деятельности общекультурного направления для учащихся 5-х классов. Программа включает блоки, состоящие из теоретического материала и практических занятий.

Программа курса «Театральная студия» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 1 год обучения) и предназначена в качестве курса внеурочной деятельности общекультурного направления для учащихся 6-х классов. Программа включает блоки, состоящие из теоретического материала и практических занятий.

Учебно-методическая литература для учителя и учащихся:

- Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
- Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Освобождение от психических и физических зажимов;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в студии;

- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня.

Содержание курса «Театральная студия»

5 класс (68 часов)

1 раздел: Вводное занятие (2 часа)

Цель: знакомство учащихся с понятием «Театральное искусство»

Тема 1: Знакомство. Профессия — артист. Система Станиславского.

Воспитательный компонент: формировать взгляды и убеждения по отношению к сценическому искусству;

Развивающий компонент: развивать и формировать познавательный интерес к сценическому искусству.

2 раздел: Основы театрального искусства (16 часов)

Цель: развитие личностных способностей через актерское мастерство

Тема 1: Основные и базовые элементы сценического мастерства.

Тема 2: ПФД - память физических действий.

Тема 3: Наблюдение и внимание

Тема 4: Сценическое движение

Тема 5: Тренинг на снятие психофизического зажима.

Тема 6: Этюд

Воспитательный компонент: формировать взгляды и убеждения по отношению к сценическому искусству привить умения и навыки сценической культуры поведения;

Развивающий компонент: развивать память, наблюдательность.

3 раздел: Коллектив. Работа на сплочение коллектива (19 часов)

Цель: сплочение коллектива, формирование партнерских навыков.

Тема 1: Как научиться слушать друг друга.

Тема 2: Общая работа над этюдом.

Тема 3: Тренинг на сплочение коллектива.

Тема 4: Общий темп и ритм.

Тема 5: Упражнения с элементами тренинга

Воспитательный компонент: расширить коммуникативные способности учащихся;

Развивающий компонент: сформировать навыки зрительного и слухового внимания, фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания, дикции.

4 раздел: Сценическая речь (10 часов)

Цель: поставка речи в театральном ремесле.

Тема 1: Темп речи.

Тема 2: Интонация.

Тема 3: Артикуляционная гимнастика

Тема 3: Скороговорка

Воспитательный компонент: воспитание интереса к своим физическим и творческим способностям;

Развивающий компонент: развивать навыки артикуляции и сценического движения на сцене.

5 раздел: Постановки спектакля (19 часов)

Цель: постановка театральных миниатюр

Тема 1: Театральные сценарии.

Тема 2: Читка пьесы, выбор

Тема 3: Оформление работы

Тема 4: Репетиционный процесс

Воспитательный компонент: воспитание интереса к театральному репертуару и режиссуре;

Развивающий компонент: развивать умение находить необходимый сценический материал, устанавливать причинно-следственные связи и формировать познавательные свойства личности: логичность, креативность, актуальность.

6 раздел: Итоговая работа (2 часа)

Цель: Анализ выступления.

Тема 1: Закрытый показ

Воспитательный компонент: привить умения и навыки сценической культуры поведения во время выступления;

Развивающий компонент: развивать навыки зрительного и слухового контакта на сцене, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания, дикции.

6 класс (68 часов)

1 раздел: Вводное занятие (2 часа)

Цель: знакомство учащихся с понятием «Театральное искусство»

Тема 1: Знакомство. Профессия — артист. Система Станиславского.

Воспитательный компонент: формировать взгляды и убеждения по отношению к сценическому искусству;

Развивающий компонент: развивать и формировать познавательный интерес к сценическому искусству.

2 раздел: Основы театрального искусства (16 часов)

Цель: развитие личностных способностей через актерское мастерство

Тема 1: Основные и базовые элементы сценического мастерства.

Тема 2: ПФД - память физических действий.

Тема 3: Наблюдение и внимание

Тема 4: Сценическое движение

Тема 5: Тренинг на снятие психофизического зажима.

Тема 6: Этюд

Воспитательный компонент: формировать взгляды и убеждения по отношению к сценическому искусству привить умения и навыки сценической культуры поведения;

Развивающий компонент: развивать память, наблюдательность.

3 раздел: Коллектив. Работа на сплочение коллектива (19 часов)

Цель: сплочение коллектива, формирование партнерских навыков.

Тема 1: Как научиться слушать друг друга.

Тема 2: Общая работа над этюдом.

Тема 3: Тренинг на сплочение коллектива.

Тема 4: Общий темп и ритм.

Тема 5: Упражнения с элементами тренинга

Воспитательный компонент: расширить коммуникативные способности учащихся;

Развивающий компонент: сформировать навыки зрительного и слухового внимания, фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания, дикции.

4 раздел: Сценическая речь (10 часов)

Цель: поставка речи в театральном ремесле.

Тема 1: Темп речи.

Тема 2: Интонация.

Тема 3: Артикуляционная гимнастика

Тема 3: Скороговорка

Воспитательный компонент: воспитание интереса к своим физическим и творческим способностям;

Развивающий компонент: развивать навыки артикуляции и сценического движения на сцене.

5 раздел: Постановки спектакля (19 часов)

Цель: постановка театральных миниатюр

Тема 1: Театральные сценарии.

Тема 2: Читка пьесы, выбор

Тема 3: Оформление работы

Тема 4: Репетиционный процесс

Воспитательный компонент: воспитание интереса к театральному репертуару и режиссуре;

Развивающий компонент: развивать умение находить необходимый сценический материал, устанавливать причинно-следственные связи и формировать познавательные свойства личности: логичность, креативность, актуальность.

6 раздел: Итоговая работа (2 часа)

Цель: Анализ выступления.

Тема 1: Закрытый показ

Воспитательный компонент: привить умения и навыки сценической культуры поведения во время выступления;

Развивающий компонент: развивать навыки зрительного и слухового контакта на сцене, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания, дикции.

5 класс

2 часа в неделю, всего – 68 часов

№ п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов, отводимое на изучение темы	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)	Формы организации
Раздел 1. Вводные занятия – 2 часа					
1	Тема 1. Знакомство. Профессия артист. Система Станиславского.	2	Понятие «Театральное искусство» Школа актерского мастерства по системе Станиславского	Проявление индивидуальных творческих способностей Осознание своих возможностей.	Лекция, беседа
Раздел 2. Основы театрального искусства – 16 часов					
2	Тема 1. Основные и базовые элементы сценического мастерства	2	Театральная терминология. Дисциплина.	Формирование мотива, получение профессиональных знаний. Адекватное оценивание своего поведения.	Теоретическое занятие, беседа.
3	Тема 2. ПФД – память физических действий	4	Самоконтроль тела. Физическая память. Ощущение и формы. Работа над собой	Умение пользоваться упражнениями для работы с телом. Отработка приемов для тренировки физической памяти.	Лекция, практическое задание
4	Тема 3. Наблюдение и внимание	3	Наблюдение за предметами,	Отработка полученных знаний	Лекция,

			животными, людьми. Малый, средний, большой круг внимания. Театральное внимание.	через наблюдение. Поиск персонажей для наблюдения. Показ проделанной работы.	беседа, практическое занятие.
5	Тема 4. Сценическое движение	3	Пластика. Темпо-ритм. Дыхание при сценическом действии.	Умение пользоваться различными видами упражнений для работы с телом.	Практические занятия
6	Тема 5. Тренинг для снятия психофизического зажима	2	Тренинг на снятие напряжения в теле «Не хочу, не буду», «Тяжелый, мягкий шар»	Умение снимать напряжение в теле, чувствовать свои особенности.	Практическое занятие, упражнения
7	Тема 6. Этюд	3	Этюд как форма выступления. Этюд на органическое молчание. Действие и внутренний диалог.	Умение находить и воплощать идеи, исходя из своих способностей. Креативно подходить к делу. Работать на сцене. Применять полученные знания. Адекватно давать и воспринимать критику, исправлять ошибки.	Практическое занятие, показ этюдов, беседа.
Раздел 3. Коллектив. Работа на сплочение коллектива – 19 ч.					
8	Тема 1. Как научиться слушать друг друга	3	Коллектив – это общий труд. Круглый стол «Я хочу вам рассказать...». Установка правил и обязанностей.	Анализ личностных особенностей, способность правильно выражать свои эмоции. Знания понятия о личных границах своих партнеров.	Беседа, игра.
9	Тема 2. Общая работа над этюдом	4	Этюд на свободную тему на органическое молчание. Этюд «В мире животных»,	Отработка навыков группового взаимодействия	Беседа, практическое задание, этюд

			«Пластический этюд». Разбор ошибок.		
10	Тема 3. Тренинг на сплочение коллектива.	7	Упражнения «Ломанные стулья», «Зеркало», «Зи-за-зу», «Живая картина», «в слепую», «Фигуры»	Поиск лидерских задатков. Умение демонстрировать приемы саморегуляции. Формулирование своих затруднений. Способность правильно описать действия.	Беседа, практическое задание, игра
11	Тема 4. Общий темп и ритм.	3	Физические упражнения на развитие синхронности коллектива.	Умение слушать и видеть своего партнера. Умение находить единый темп и ритм.	Физические упражнения
12	Тема 5. Упражнения с элементами тренинга	2	«Как понять партнера без слов»	Умение работать в тишине, не нарушать дисциплину группы. Умение считывать своего партнера.	Практическое задание, упражнения.
Раздел 4. Сценическая речь - 10 ч.					
13	Тема 1. Темп речи	3	Скорость произнесения. Темп речи и персонаж. Ускоренный темп речи при выполнении физического действия.	Умение произносить звуки и слова в умеренном и быстром темпе. Регулировать свое дыхание при произношении. Разговаривать легко и уверенно в различных ситуациях.	Беседа, практическое задание, игра
14	Тема 2. Интонация	2	Интонация. Функции интонации. Тембр голоса	Отработка навыков выражать свои чувства при помощи различной интонации.	Лекция, игра.
15	Тема 3. Артикуляционная гимнастика	3	Упражнения на развитие артикуляции и дикции – 1,2,3	Знакомство с техникой произношения звуков. Получают	Практическое задание

			занятие.	навык для развития и тренировки артикуляционного аппарата.	
16	Тема 4. Скороговорка	2	Темп скороговорки. Импровизация с использованием скороговорок.	Умение импровизировать. Отработка навыка разговаривать в быстром темпе.	Практическое задание, игра
Раздел 5. Постановка спектакля - 19					
17	Тема 1. Театральные сценарии.	3	Комедия. Драма. Монолог.	Анализ пьес. Умение определять жанр пьес.	Лекция, беседа.
18	Тема 2. Читка пьесы, выбор	3	Круглый стол, читка пьесы. Распределение ролей	Умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений. Умение находить в тексте главную информацию. Целостно глядеть на мир средствами литературных произведений.	Практическое задание.
19	Тема 3. Оформление работы	4	Подбор костюмов. Грим. Музыкальное и световое оформление. Режиссирование сценической постановки	Сотрудничество со сверстниками, устанавливать связь между описываемыми событиями и явлениями. Распределение обязанностей.	Практическое задание
20	Тема 4. Репетиционный процесс	9	Чтение по ролям. Отработка сценических действий. Постановка сцен. Репетиция. Генеральный прогон.	Выносливость и трудоспособность. Тренировка памяти при заучивании текста. Ответственное поведение.	Репетиция
Раздел 6. Итоговая работа					
21	Закрытый показ	2	Подготовка реквизита,	Умение держать зрительный	Показ

			костюмов. Показ творческой работы.	контакт. Анализ своего выступление и выступления в целом.	спектакля
--	--	--	------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------

6 класс

2 часа в неделю, всего – 68 часов

№ п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов, отводимое на изучение темы	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)	Формы организации
Раздел 1. Вводные занятия – 2 часа					
1	Тема 1. Знакомство. Профессия артист. Система Станиславского.	2	Понятие «Театральное искусство» Школа актерского мастерства по системе Станиславского	Проявление индивидуальных творческих способностей Осознание своих возможностей.	Лекция, беседа
Раздел 2. Основы театрального искусства – 16 часов					
2	Тема 1. Основные и базовые элементы сценического мастерства	2	Театральная терминология. Дисциплина.	Формирование мотива, получение профессиональных знаний. Адекватное оценивание своего	Теоретическое занятие, беседа.

				поведения.	
3	Тема 2. ПФД – память физических действий	4	Самоконтроль тела. Физическая память. Ощущение и формы. Работа над собой	Умение пользоваться упражнениями для работы с телом. Отработка приемов для тренировки физической памяти.	Лекция, практическое задание
4	Тема 3. Наблюдение и внимание	3	Наблюдение за предметами, животными, людьми. Малый, средний, большой круг внимания. Театральное внимание.	Отработка полученных знаний через наблюдение. Поиск персонажей для наблюдения. Показ проделанной работы.	Лекция, беседа, практическое занятие.
5	Тема 4. Сценическое движение	3	Пластика. Темпо-ритм. Дыхание при сценическом действии.	Умение пользоваться различными видами упражнений для работы с телом.	Практические занятия
6	Тема 5. Тренинг для снятия психофизического зажима	2	Тренинг на снятие напряжения в теле «Не хочу, не буду», «Тяжелый, мягкий шар»	Умение снимать напряжение в теле, чувствовать свои особенности.	Практическое занятие, упражнения
7	Тема 6. Этюд	3	Этюд как форма выступления. Этюд на органическое молчание. Действие и внутренний диалог.	Умение находить и воплощать идеи, исходя из своих способностей. Креативно подходить к делу. Работать на сцене. Применять полученные знания. Адекватно давать и воспринимать критику, исправлять ошибки.	Практическое занятие, показ этюдов, беседа.
Раздел 3. Коллектив. Работа на сплочение коллектива – 19 ч.					
8	Тема 1. Как научиться слушать друг	3	Коллектив – это общий труд.	Анализ личностных особенностей,	Беседа, игра.

	друга		Круглый стол «Я хочу вам рассказать...». Установка правил и обязанностей.	способность правильно выражать свои эмоции. Знания понятия о личных границах своих партнеров.	
9	Тема 2. Общая работа над этюдом	4	Этюд на свободную тему на органическое молчание. Этюд «В мире животных», «Пластический этюд». Разбор ошибок.	Отработка навыков группового взаимодействия	Беседа, практическое задание, этюд
10	Тема 3. Тренинг на сплочение коллектива.	7	Упражнения «Ломанные стулья», «Зеркало», «Зи-за-зу», «Живая картина», «в слепую», «Фигуры»	Поиск лидерских задатков. Умение демонстрировать приемы саморегуляции. Формулирование своих затруднений. Способность правильно описать действия.	Беседа, практическое задание, игра
11	Тема 4. Общий темп и ритм.	3	Физические упражнения на развитие синхронности коллектива.	Умение слушать и видеть своего партнера. Умение находить единый темп и ритм.	Физические упражнения
12	Тема 5. Упражнения с элементами тренинга	2	«Как понять партнера без слов»	Умение работать в тишине, не нарушать дисциплину группы. Умение считывать своего партнера.	Практическое задание, упражнения.
Раздел 4. Сценическая речь - 10 ч.					
13	Тема 1. Темп речи	3	Скорость произнесения. Темп речи и персонаж. Ускоренный темп речи при выполнении физического действия.	Умение произносить звуки и слова в умеренном и быстром темпе. Регулировать свое дыхание при произношении. Разговаривать легко и уверенно в различных	Беседа, практическое задание, игра

				ситуациях.	
14	Тема 2. Интонация	2	Интонация. Функции интонации. Тембр голоса	Отработка навыков выражать свои чувства при помощи различной интонации.	Лекция, игра.
15	Тема 3. Артикуляционная гимнастика	3	Упражнения на развитие артикуляции и дикции – 1,2,3 занятие.	Знакомство с техникой произношения звуков. Получают навык для развития и тренировки артикуляционного аппарата.	Практическое задание
16	Тема 4. Скороговорка	2	Темп скороговорки. Импровизация с использованием скороговорок.	Умение импровизировать. Отработка навыка разговаривать в быстром темпе.	Практическое задание, игра
Раздел 5. Постановка спектакля - 19					
17	Тема 1. Театральные сценарии.	3	Комедия. Драма. Монолог.	Анализ пьес. Умение определять жанр пьес.	Лекция, беседа.
18	Тема 2. Читка пьесы, выбор	3	Круглый стол, читка пьесы. Распределение ролей	Умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений. Умение находить в тексте главную информацию. Целостно глядеть на мир средствами литературных произведений.	Практическое задание.
19	Тема 3. Оформление работы	4	Подбор костюмов. Грим. Музыкальное и световое оформление. Режиссирование сценической постановки	Сотрудничество со сверстниками, устанавливать связь между описываемыми событиями и явлениями. Распределение обязанностей.	Практическое задание

20	Тема 4. Репетиционный процесс	9	Чтение по ролям. Отработка сценических действий. Постановка сцен. Репетиция. Генеральный прогон.	Выносливость и трудоспособность. Тренировка памяти при заучивании текста. Ответственное поведение.	Репетиция
Раздел 6. Итоговая работа					
21	Закрытый показ	2	Подготовка реквизита, костюмов. Показ творческой работы.	Умение держать зрительный контакт. Анализ своего выступления и выступления в целом.	Показ спектакля