

УТВЕРЖДЕНО

**приказом МБОУ «Школа
№32» от 28.08.2015 №165а**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**(ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

ПРЕДМЕТ

«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

КЛАССЫ

1-4

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

	В ГОД	В НЕДЕЛЮ
1 КЛАСС	66	2
2 КЛАСС	68	2
3 КЛАСС	68	2
4 КЛАСС	68	2

НАПРАВЛЕНИЕ

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

СОСТАВИТЕЛИ:

СНЕГИРЕВА АНЖЕЛИКА ВЛАДИМИРОВНА

Содержание

стр.

1. Пояснительная записка	
1.1 Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
1.2 Нормативные, правовые документы, на основании которых разработана программа.	4
1.3 Информация об используемом УМК и дополнительной литературе.....	4
1.4 Формы организации образовательного процесса.....	4
1.5 Технологии обучения.....	5
1.6 Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся.....	5
1.7 Виды и формы контроля и самоконтроля.....	6
1.8 Общая характеристика учебного предмета.....	6
1.9 Место учебного предмета в учебном плане школы.....	8
1.10 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета « Любительский театр».....	9
1.11 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	10
1.12 Содержание учебного курса.....	12
Приложение 1	
Календарно-тематическое планирование 1 класс.....	18
Календарно-тематическое планирование 2 класс.....	22
Календарно-тематическое планирование 3 класс.....	27
Календарно-тематическое планирование 4 класс.....	34
Приложение 2	
Список литературы.....	39
Приложение 3	
Материально-техническое обеспечение.....	40
Приложение 4	
Электронные образовательные ресурсы.....	41

Пояснительная записка

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Специфическая цель курса «Любительский театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. **Цели:** 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Задачи:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

Рассказать:

о рождении театра

что такое театр и его разновидности

связь театра с жизнью

кто работает в театре

отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

концентрировать внимание

управлять фантазией

обладать образным видением

научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями на 18 мая 2015 года).
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №32» г. Прокопьевска, утверждённая приказом от 20 июня 2012 года №142 (с изменениями и дополнениями на 20 мая 2013 года).
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 29 декабря 2010 г. № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Программа «Театр» И. А. Генераловой; программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Информация об используемом учебно-методическом комплекте и дополнительной литературе.

Пособие для дополнительного образования «Театр» для 2–4 кл., автор И.А. Генералова, 2012г

Формы организации образовательного процесса:

1. внеучебное занятие как форма учебной деятельности для построения индивидуального детского действия;
2. консультативное занятие как форма учебной деятельности по разрешению проблем младшего школьника;
3. внеучебные формы образовательного пространства как место реализации личности младшего школьника (конкурсы, постановка спектакля, викторины, посещение драмтеатра города, социальные проекты, занятия в клубе, экскурсии, кружки, КТД).
4. Достижение запланированных образовательных результатов предполагается достичь разными видами деятельности обучающихся, которые соответствуют младшему школьному возрасту. К таким видам деятельности относятся:

- учебное сотрудничество (коллективно-распределенная учебная деятельность, в том числе, коллективная дискуссия, групповая, парная работа);
- индивидуальная учебная деятельность (в том числе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников);
- игровая деятельность (в том числе, и высшие виды игры – игра-драматизация, режиссёрская игра, игра по правилам);
- творческая (в том числе, художественное творчество, формирование замысла и реализация социально значимых инициатив и др.);
- трудовая деятельность (самообслуживание)

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Наиболее результативными являются следующие **формы и методы организации работы с текстом:**

- театральные игры и упражнения
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Технологии обучения.

- Технология деятельностного метода
- Технология формирования правильного типа читательской деятельности

- Технология развития критического мышления
- Технология оценивания успехов учащегося
- Информационно- коммуникативные
- Игровые
- Здоровьесберегающие

Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся.

Учебный процесс строится на основе системно-деятельного подхода, который предполагает у детей познавательного мотива, понимания того, что нужно выяснить, освоить. Формируются следующие компетенции:

- Ценностно-смысловые
- Общекультурные
- Учебно-познавательные
- Информационные
- Коммуникативные
- Социально-трудовые
- Компетенции личностного самосовершенствования

Виды и формы контроля

Текущий контроль в форме:

- Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности);
- Внеаудиторная, самостоятельная работа выполнение индивидуальных проектных заданий;
- Индивидуальные задания;
- Опрос по индивидуальным заданиям;
- Различные формы опроса на аудиторных занятиях;
- Устная проверка (опрос);
- Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий;

Промежуточный контроль в форме: премьеры постановочного спектакля.

Общая характеристика учебного предмета, курса « Любительский театр»

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих

способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

о технике сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

об этюде и его разновидностях

о структуре этюда

о сценарии и форме его написания

о выразительных средствах и их разновидностях

что такое событие и событийный ряд

что такое второй план и внутренний монолог

что такое сюжет и его структура

что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление

способность выстраивания событийного ряда

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

способность выражения мысли через сопутствующее событие

способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства

образное видение

Через постановочную работу развивать:

чувство ответственности

чувство коллективизма

коммуникабельность

адекватность мышления

дисциплинированность

организаторские способности

умение преподнести и обосновать свою мысль

художественный вкус

трудолюбие

активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и

вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Любительский театр».

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа «Любительский театр» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Описание места учебного предмета в учебном плане; информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Согласно учебному плану образовательного учреждения всего на занятия внеурочной деятельностью «Любительский театр» в начальной школе выделяется **270 ч.** Из них в 1 классе **66 ч (2 ч. - в неделю, 33 учебные недели)**, во 2-4 классах по **68 ч. (2 ч. - в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)**.

Ценностные ориентиры содержания программы по внеурочной деятельности «Любительский театр».

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Одним из результатов освоения программы является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; **ответственность за сохранение природы** как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и

некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

В результате освоения программы по внеурочной деятельности «Любительский театр» формируются УУД:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по четырем уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ. ФОРМЫ.
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

№ п/п	Тема раздела	Форма	Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение

			учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Содержание программы
«Любительский театр»**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы

мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности

телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать

четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями,

выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Работа над сценками базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство со сценарием.

Выступление перед зрителями.

сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Выступление перед зрителем со спектаклем.

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Любительский театр» к концу обучения

Учащиеся научатся:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Учащиеся получают возможность научиться

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

Результаты первого уровня Приобретение школьником социальных знаний: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня формирование ценностного отношения к социальной реальности : Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

Результаты четвертого уровня опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу

и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Этапы работы театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Изготовление масок. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Изготовление масок, костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Итогом курса «Любительский театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Календарно-тематическое планирование 1 класс (66 часов)

Приложение 1

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата проведения урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»					
1		Здравствуй, театр! Знакомство с понятием театр. Беседа о театральном искусстве.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
2-3		Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Ознакомление с правилами техники безопасности. Ритмопластика.	ОНЗ	вовлечение в действие	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	текущий
4-5		Пантомимические загадки и упражнения. Ритмопластика.	ОНЗ				текущий
6-7		Давайте поиграем	ОНЗ				текущий

		Игра «Театральная разминка». Ритмопластика. Танцевальный шаг (с носка на пятку)		Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	познавательные мотивы	Активизировать использование в речи мимики и жестов.	
8-9		Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». Ритмопластика. Маршировка танцевальным шагом.	ОНЗ	вовлечение в действие	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.		текущий
10-11		Учимся говорить по разному Развитие интонационный строй речи у детей. Упражнение детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	РР РР		Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
12-13		Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Ритмопластика. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.	РР	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.			текущий
14-15		Учимся четко говорить Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	РР	Предвидеть последствия коллективных решений. вовлечение в действие	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы		текущий
16-17		Погружение в сказочную ситуацию. Ритмопластика. Танцевальные композиции,	ОНЗ			театральные игры и упражнения работа в малых	текущий

		построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков.		Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	<p>Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы</p> <p>Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный</p>	группах актёрский тренинг	
18-19		Играем в рифмы Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	РУ	Предвидеть последствия коллективных решений.		работа в малых группах	текущий
20-21		Дидактическая игра «Придумай рифму». Ритмопластика.	РУ	вовлечение в действие		работа в малых группах	текущий
22-23		Рассказываем про любимые игры и сказки Умение связно и логично передавать мысли.	РР			работа в малых группах	текущий
24-25		Совершенствование средства выразительности в передаче образа. Рассказы детей по ассоциациям. Ритмопластика.	ОНЗ			театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
26		Работа над постановкой музыкальной сказки " Волк и семеро козлят" Ритмопластика.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.		актёрский тренинг	текущий
27		Работа в парах. Составление рассказов.	РР	Предвидеть последствия коллективных решений.		актёрский тренинг	текущий
28		Игры на развитие внимания и воображения.	РУ	вовлечение в		работа в малых группах	текущий

				действие Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	маршрут. стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы		
		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»					текущий
29-45		Просмотр спектаклей в театрах города.	ОНЗ				текущий
46-48		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	РУ	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля	текущий
		Раздел «Наш театр»		Участвовать в	Ценить и принимать следующие базовые	Совместная	текущий

49-65		Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	ОУ	диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. ценностное присвоение опыта деятельности; личный выбор ценностей	ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	работа с учителем. Работа в парах при выполнении совместных и индивидуальных заданий беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	текущий
66		Премьера постановочного спектакля	УК				промежуточный

Календарно-тематическое планирование 2 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата проведения урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Театр»					
1		Дорога в театр.	ОНЗ	Участвовать в работе	Понимать	театральные	текущий

2-4		В театре.	ОНЗ	группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	игры и упражнения	текущий
5-6		Как создаётся спектакль.	ОНЗ	Предвидеть последствия коллективных решений.		работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
		Раздел «Основы актёрского мастерства»				изучение основ сценического мастерства	
7-9		Основы театральной культуры. Рассказ о театре и видах театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Упражнения на выработку силы ноги.	ОНЗ	вовлечение в действие Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
10-12		Великая сила Слова. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Ритмопластика. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	ОНЗ	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;	посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
13-14		Театральная игра. Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст. Ритмопластика. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. ,	ОНЗ	ценностное присвоение опыта деятельности; личный выбор ценностей включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,		Работа в парах при выполнении совместных и индивидуальных заданий	текущий
15-17		Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». Прослушивание и прочтение	ОНЗ			беседа иллюстрирование инсценирование	текущий

		сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. Ритмопластика. Танцевальный шаг.		работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество;	проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	прочитанного произведения	
18-19		Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». Ритмопластика. Разучивание танцевальных этюдов.	РУ	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.	постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
20		Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы.	ОУ			работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
21-22		Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Места в театре. Ритмопластика. Работа стопы и коленного сустава	ОНЗ			изучение основ сценического мастерства	текущий
23-25		Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. Ритмопластика. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса	РР	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Ценишь и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
26-27		Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	ОНЗ	Предвидеть последствия коллективных решений.		спектакля совместная работа с учителем.	текущий
28-30		Театральная игра. Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.	РУ	вовлечение в действие Сопоставлять и	Понимать личностный смысл	Работа в парах при выполнении	текущий

		Ритмопластика. Упражнения на выработку детьми правильной постановки ноги, отработка подъем ноги на 45 градусов.		отбирать информацию, полученную из различных источников	учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	совместных и индивидуальных заданий	
31-33		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». Ритмопластика. Разучивание танцевальных этюдов героев сказки.	ОНЗ	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения	текущий
34		Мы актёры. Премьера спектакля «Морозко»	ОУ	ценностное присвоение опыта деятельности;	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	постановка спектакля беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения	текущий
35-36		Театральная культура. Посещение театра. Просмотр спектакля.	ОНЗ	личностный выбор ценностей	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	постановка спектакля	текущий
37-38		Настроение героев, обсуждение спектакля. Осмысление настроения героев. Ритмопластика. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону). Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения растяжки.	РУ	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество;	доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические		текущий
39-40		Культура и техника речи. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Ритмопластика. Упражнения «бабочка»	РР	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать			текущий
41-		Театральная игра. Работа над	ОУ				текущий

42		спектаклем " Вот и стали мы на год взрослее!" Ритмопластика. Танцевальная композиция.		собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития		
43-67		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	ОНЗ				текущий
68		Премьера спектакля " Вот и стали мы на год взрослее!"	УК	вовлечение в действие Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. ценностное присвоение опыта деятельности;			промежуточный

				личный выбор ценностей включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров;			
--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 3 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Театр»					
1-2		Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения	текущий
3		Древнегреческий театр.	ОНЗ				текущий
4		Театр «Глобус».	ОНЗ			работа в малых группах	текущий
5		Театр под крышей.	ОНЗ			актёрский	текущий

6		Современный театр.	ОНЗ	Предвидеть последствия коллективных решений. вовлечение в действие понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха а включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость. Понимать личностный	тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем. Работа в парах при выполнении совместных и индивидуальных заданий беседа иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	текущий
7		Театральный билет.	ОНЗ				текущий
8-9		Театр кукол.	ОНЗ				текущий
10-11		Музыкальный театр.	ОНЗ				текущий
12		Цирк.	ОНЗ				текущий
13		Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	ОНЗ				текущий
14		Зритель в зале.	РУ				текущий
		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»					текущий
15-32		Просмотр спектаклей в театрах города.	ОНЗ				текущий
33-39		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	ОУ				текущий
		Раздел «Основы актёрского мастерства»					текущий
40-42		Впечатления ребят в форме маленького публичного рассказа. Детям предлагается создать несколько этюдов на тематику из реальной или вымышленной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни	ОНЗ				текущий
43-45		Мастерство актёра. Изучение понятий: сценическое общение, сценическое	ОНЗ				текущий

		действие, конфликт. Парные, коллективные этюды. Ритмопластика. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса		работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать	смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	театральные игры и упражнения работа в малых группах	
46-48		Сценическая речь. Дыхательный тренинг Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками . Ритмопластика. Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса	РР	помощь и сотрудничество ; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
49-50		Мы актёры. Работа над спектаклем. "У самовара" Ритмопластика. Разучивание танцевальных постановок.	ОНЗ		Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	мастерская костюма, декораций посещение спектакля Совместная работа с учителем.	текущий
51		Премьера спектакля " У самовара"	ОУ				текущий
52-53		Театральный словарь: бенефис, грим, аншлаг, бутафория, декорации. Ритмопластика. Танцевальная импровизация «Как птицы летают»	ОНЗ				текущий
		Игры по развитию внимания. Ритмопластика. Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	РУ		стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	Работа в парах при выполнении совместных и индивидуальных заданий	текущий
54-56		Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Ритмопластика. Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	РР	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Оценивать жизненные ситуации и	беседа иллюстрированы	текущий

57-58	Культура и техника речи. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало») Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	РР	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость. Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	инсценирование прочитанного произведения	текущий
59-60	Мы актёры. Работа над спектаклем " Как много девочек хороших. Ритмопластика. Разучивание танцевальных постановок. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	ОНЗ	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	постановка спектакля театральные игры и упражнения	текущий
61	Премьера спектакля " Как много девочек хороших".	ОУ	ценностное присвоение опыта деятельности; личный выбор ценностей	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
62-63	Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль. Работа над баснями И.А. Крылова. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОНЗ	применять полученную информацию при выполнении	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	изучение основ сценического мастерства	текущий
64-65	Подготовка к постановке спектакля «Урок дружбы», чтение пьесы Показать содержание и красоту понятия «дружба», через общение детей друг с другом. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	РУ	выбор ценностей	Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
66-67	Мы актёры. Работа над спектаклем " Урок дружбы".. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОУ	применять полученную информацию при выполнении	осознание чувства удовлетворения, радости, значимости	совместная работа с учителем.	текущий
68	Премьера спектакля " Урок дружбы."	УК	выполнении	Понимать личный	Работа в парах при выполнении совместных и	промежуточные

			<p>заданий, устанавливать аналогии</p> <p>Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.</p> <p>вовлечение в действие понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха</p> <p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение,</p>	<p>смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы</p> <p>Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p> <p>Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий</p>	<p>индивидуальных заданий постановка спектакля</p>
--	--	--	---	---	--

			<p> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество ; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих вовлечение в действие понимать и </p>	<p> друг, справедливость. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. </p> <p> осознание чувства удовлетворения, радости, значимости </p>		
--	--	--	---	--	--	--

				принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о			
--	--	--	--	---	--	--	--

				распределении функций и ролей в совместной деятельности			
--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс (68 часов)

Условные обозначения типов урока:

ОНЗ- урок открытия новых знаний

РУ- урок развития умений

РР- урок развития речи

ОУ- обобщающий урок

УК- урок контроля

№ п/п	Дата урока	Тема	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся	Вид контроля. Измерители
				Метапредметные	Личностные		
		Раздел «Театр»					
1		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	ОНЗ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. стимулирование мотивация	театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ	текущий
2		Театральные жанры.	ОНЗ				текущий
		Раздел «Основы актёрского мастерства»					текущий
3-4		Язык жестов.	ОНЗ				текущий
5-6		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	ОНЗ				текущий

7-8		Интонация.	ОНЗ	вовлечение в действие понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения	внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. осознание чувства удовлетворения, радости, значимости Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший	сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
9		Темп речи.	ОНЗ				текущий
10		Рифма.	РУ				текущий
11		Ритм.	ОНЗ				текущий
12		Считалка.	РУ				текущий
13		Скороговорка.	РУ				текущий
14-16		"Веселые сочинялки". Истории героями, которых являются сами дети. Развивать связную речь детей (диалогическую). Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Танцевальная импровизация	РР	текущий			
17-19		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками. Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	РР	текущий			

20-21		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	РР	партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха понимать и применять полученную	образовательный маршрут. стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. осознание чувства удовлетворения, радости,	посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля театральные игры и упражнения работа в малых группах актёрский тренинг изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций посещение спектакля инсценирование прочитанного произведения постановка	текущий
22-24		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	ОНЗ				текущий
25-27		Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "Здравствуй, школьная страна". Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОНЗ				текущий
28-29		Мы актёры. Работа над спектаклем "Здравствуй, школьная страна" Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОНЗ				текущий
30		Мы актёры. Премьера спектакля "Здравствуй, школьная страна"	ОУ				текущий
31-32		Разучивание колядок, гадалок. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОНЗ				текущий
33		Премьера спектакля "Рождество Христово"	ОНЗ				текущий
34		Театральная культура. Посещение театра. Просмотр спектакля.	ОНЗ				текущий
35-36		Разучивание стихов, сценических миниатюр, песен.	ОНЗ				текущий

		Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.		информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии	значимости	спектакля театральные игры и упражнения	
37		Премьера спектакля " Мы славим женщину"	ОУ	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.	работа в малых группах актёрский тренинг	текущий
38-39		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса .Ритмопластика. Совершенствование осанки и походки.	РР	ценностное присвоение опыта деятельности;	стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	изучение основ сценического мастерства	текущий
40		Техника речи. Отработка диалогов. Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений.	РР	личностный выбор ценностей	Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	мастерская образа мастерская костюма, декораций	текущий
41-64		Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	ОНЗ	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий,	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший	посещение спектакля	
65		Мы актёры. Знакомство со сценарием спектакля "Знания - сила". Распределение ролей. Ритмопластика. Разучивание движений постановочного танца.	ОНЗ	устанавливать аналогии	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных	инсценирование прочитанного произведения	текущий
66-67		Мы актёры. Работа над спектаклем " Знания - сила"	ОУ	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных	Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший	постановка спектакля	текущий
68		Премьера спектакля " Знания - сила."	УК				промежуточный

			<p>решений.</p> <p>вовлечение в действие понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения</p>	<p>образовательный маршрут.</p> <p>осознание чувства удовлетворения, радости, значимости</p> <p>Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>стимулирование мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы</p> <p>Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, ценностное присвоение опыта деятельности; личный выбор ценностей понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии</p>	<p>ценностей. Понимать личный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>осознание чувства удовлетворения, радости, значимости</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Список литературы:

- 1.Винер И.А.Программа дополнительного образования :Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.-М.:Просвещение,2011г
- 2.Григорьев Д.В.Программы внеурочной деятельности: Игра; Досуговое общение.-М.:Просвещение,2011г
- 3.Гин С.И. Мир фантазии Методическое пособие для учителя, Издательство «Вита-Пресс» ,2013г
- 4.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 2 класс; Издательство «Баласс» ,2013г
- 5.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 3 класс; Издательство «Баласс» ,2013г
- 6.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 4 класс; Издательство «Баласс» ,2013г
- 7.Генералова И.А. Методические рекомендации к пособию «Театр». Издательство «Баласс» ,2013г

**Материально-техническое обеспечение
Приложение 3**

Печатные пособия	Цифровые средства обучения	Технические средства обучения	Учебно-практическое оборудование
Сценарии сказок, пьес	Электронные справочники, электронные пособия	Мультимедийный проектор	элементы костюмов для создания образов
Детские книги	Презентация «Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.»	Персональный компьютер	костюмы, необходимые для работы над созданием постановок
карточки с игровыми упражнениями, плакаты, шаблоны для оформления шаблоны для изготовления кукол	Презентация «История театра. Виды театра»	Фотоаппарат	декорации, необходимые для работы над созданием постановок
Энциклопедический словарь юного филолога. Панов Л.В.;М.: «Просвещение», 2012г	Презентация « Мир театральных профессий»	Музыкальный центр	
	Презентация «Правила поведения в театре»		

	«Презентация Кукольный театр. Виды кукол»		
	Презентация «Артикуляционная гимнастика»		
	Презентация «Скороговорки»		
	Презентация «Декорации и оформление афиш»		
	Презентация «Миниатюра» ,«Театр малых форм»		

Электронные образовательные ресурсы Приложение 4

№ п/п	Название электронного образовательного ресурса	Вид электронного образовательного ресурса	Издательство (для электронных образовательных ресурсов на твердых носителях)	Ресурсы сети Интернет
1	Портал готовых сценарий	Сетевая версия		http://nachalka.info/
2	Портал готовых сценарий, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.	Сетевая версия		http://www.uroki.net
3	Интернет – портал «Про Школу.ру»			http://www.proshkola.ru/
4	Интернет-журнал «Начальная школа»			http://www.n-shkola.ru/
5	Единая коллекция цифровых			http://www.schkool-collection.edu.ru/

	образовательны х ресурсов(ЦОР)			
6	Портал готовых презентаций «Презентации PowerPoint»			http://www.hrezentacii.com/uploads/
7	Компания «Школьный мир»			http://td-school.ru/index.php
				http://www.uroki.net/